

УТВЕРЖДАЮ

ПРИНЯТО:

на Управляющем совете
(протокол № 1 от 30.08.2024 года)



Директор МКОУ «Туксинская ООШ»


А.В. Корнилова
(приказ № 161 от 02.09.2024г.)

СОГЛАСОВАНО:

на педагогическом совете
МКОУ «Туксинская ООШ»
(протокол № 1 от 30.08.2024 года)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Театральный «Rahvahanilo»
на 2024 – 2025 учебный год
5-9 классы

Тукса, 2024

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Rahvahanilo»

Личностные УДД

- формировать чувство сопричастности к прекрасному – умение воспринимать красоту окружающего мира, понимать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- развивать понимание ценности дружбы, чувства уважения друг к другу, ответственности по отношению к товарищам;
- формировать умение фокусировать внимание на задании, данном педагогом;
- развивать чувство коллективизма, ответственности каждого участника за успех (неудачу) коллектива.

Метапредметные УДД

Регулятивные УДД:

- самостоятельно определять тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- совместно с педагогом и классом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы партнеров в соответствии с этими критериями.

Познавательные УДД:

- делать выводы в результате совместной деятельности коллектива и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (словесную в пластическую);
- проводить анализ и синтез действий;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения относительно своей деятельности и деятельности партнеров.

Коммуникативные УДД

- учиться работать в паре, группе: выполнять различные роли (актера, режиссера, костюмера, бутафора и т.д.);
- слушать и слышать других, воспринимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности
с указанием форм организации видов деятельности

1. Театральное искусство

Театр, актер, зритель. Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Драма, комедия, трагедия, водевиль. Структура театра. Аншлаг, бенефис. Устройство зрительного зала и сцены. Сцена, кулисы. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, костюмер, гример, осветитель. Пьеса, акт, антракт, диалог, монолог.

2. Мастерская актера

Театральное искусство и формирование личности. Фантазия - источник творческой духовности человека. Наблюдательность и воображение. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Артикуляция, дикция, нормы орфоэпии. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Нормы общения и поведения. Предлагаемые обстоятельства. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Жест, мимика.

3. Декоративно-художественное оформление.

Декорации и костюмы, бутафория. Грим. Сценические эффекты, музыкальное сопровождение. Реквизит.

4. Литература

Топелиус З. Слово о писателе. Сказки Топелиуса: "Дважды два - четыре", "Сампо-лопаренок". Леннрот Э. Слово о писателе. "Карело-финский эпос "Калевала". Современные писатели Карелии.

5. Сценическая практика.

Постановка сказки Топелиуса З. "Дважды два - четыре". Постановка сказки Топелиуса "Сампо-лопаренок". Постановка театрализованного представления по мотивам "Калевалы". Постановка театрализованного представления «Школьные истории» (на основе произведений писателей Карелии)

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Коли- чест- во часов
1	Вводное занятие. Театр, актер, зритель. Знакомство с планом работы. Выборы актива.	1
2	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Драма, комедия, трагедия, водевиль.	1
3	Знакомство с биографией и творчеством Топелиуса З. Читка сценария по сказке З. Топелиуса «Дважды два – четыре». Пробы на роль.	1
4	Знакомство со структурой театра. Аншлаг, бенефис. Распределение ролей и первая репетиция спектакля по сказке З. Топелиуса «Дважды два – четыре».	1
5	Устройство зрительного зала и сцены. Сцена, кулисы. Вторая репетиция спектакля по сказке З. Топелиуса «Дважды два – четыре».	1
6	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист. Третья репетиция спектакля по сказке З. Топелиуса «Дважды два – четыре».	1
7	Основные профессии: костюмер, гример, осветитель. Четвертая репетиция. Подготовка декораций, костюмов, реквизита.	1
8	Генеральная репетиция спектакля по сказке З. Топелиуса «Дважды два – четыре».	1
9	Показ спектакля по сказке З. Топелиуса «Дважды два – четыре».	1
10	Декорации и костюмы, бутафория. Костюмы и декорации из подручных материалов. Читка сценария по сказке З. Топелиуса «Сампо-лопаренок». Пробы на роль.	1
11	Распределение ролей и первая репетиция спектакля по сказке З. Топелиуса «Сампо-лопаренок». Грим. Создание образа с помощью грима.	1
12	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене. Вторая репетиция спектакля по сказке З. Топелиуса «Сампо-лопаренок».	1
13	Жест, мимика. Третья репетиция спектакля по сказке З. Топелиуса «Сампо-лопаренок».	1
14	Пьеса, акт, антракт, диалог, монолог. Четвертая репетиция спектакля по сказке З. Топелиуса «Сампо-лопаренок».	1
15	Пятая репетиция спектакля по сказке З. Топелиуса «Сампо-лопаренок». Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1
16	Шестая репетиция спектакля по сказке З. Топелиуса «Сампо-лопаренок». Изготовление декораций и костюмов к сказке. Реквизит.	1
17	Представление спектакля по сказке З. Топелиуса «Сампо-лопаренок»	1
18	Что даёт театральное искусство в формировании личности. Анализ показанного спектакля по сказке З. Топелиуса «Сампо-лопаренок».	1
19	Фантазия - источник творческой духовности человека. Читка сценария театрализованного представления ко Дню Калевалы. Пробы на роль.	1
20	Выразительное чтение. Первая репетиция театрализованного представления ко дню Калевалы.	1
21	Монолог. Отработка монологов. Вторая репетиция театрализованного представления ко дню Калевалы.	1
22	Третья репетиция театрализованного представления ко дню Калевалы. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального	1

	сопровождения.	
22	Четвертая репетиция театрализованного представления ко дню Калевалы. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1
23	Театрализованное представление ко Дню Калевалы	1
24	Развитие наблюдательности и воображения. Анализ показанного театрализованного представления ко Дню Калевалы.	1
25	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Читка театрализованного представления «Школьные истории» (на основе произведений писателей Карелии)	1
26	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Обыгрывание элементов костюмов. Первая репетиция театрализованного представления «Школьные истории» (на основе произведений писателей Карелии)	1
27	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. Вторая репетиция театрализованного представления «Школьные истории» (на основе произведений писателей Карелии)	1
28	Нормы общения и поведения. Вторая репетиция театрализованного представления «Школьные истории» (на основе произведений писателей Карелии)	1
29	Круглый стол «Азбука общения». Третья репетиция театрализованного представления «Школьные истории» (на основе произведений писателей Карелии)	1
30	Четвертая репетиция театрализованного представления «Школьные истории» (на основе произведений писателей Карелии). Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1
31	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Пятая репетиция театрализованного представления «Школьные истории» (на основе произведений писателей Карелии)	1
32-	Шестая репетиция театрализованного представления «Школьные истории» (на основе произведений писателей Карелии). Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1
33	Театрализованное представление «Школьные истории» (на основе произведений писателей Карелии)	1
34	Анализ работы за год.	1
	Итого:	34